

Regard pluriel en rééducation et réadaptation

autour de la sensorialité de l'enfant
pour adapter nos séances

Sensorialité
de l'enfant



Croiser nos pratiques pour mieux comprendre,
ressentir et accompagner la sensorialité de l'enfant

Blandine Besnier
Psychomotricienne D.E.

Sensorialité de l'enfant



6 décembre



8H30-12H30

46 rue de la Fuye, 53000 LAVAL (SEM)



Ouvert aux professionnels de la rééducation/
réadaptation et aux étudiants



cokillaje
Pays de la Loire

Inscription



Pôle Enfance
Laval (63)



SENSORIEL

POURQUOI LES ENFANTS TOUCHENT LES CHOSES ?

3 raisons et idées d'activités

- *Pour se réguler*
- *Pour apprendre*
- *Pour situer leur corps dans l'espace*



Traitement des informations par le cerveau :

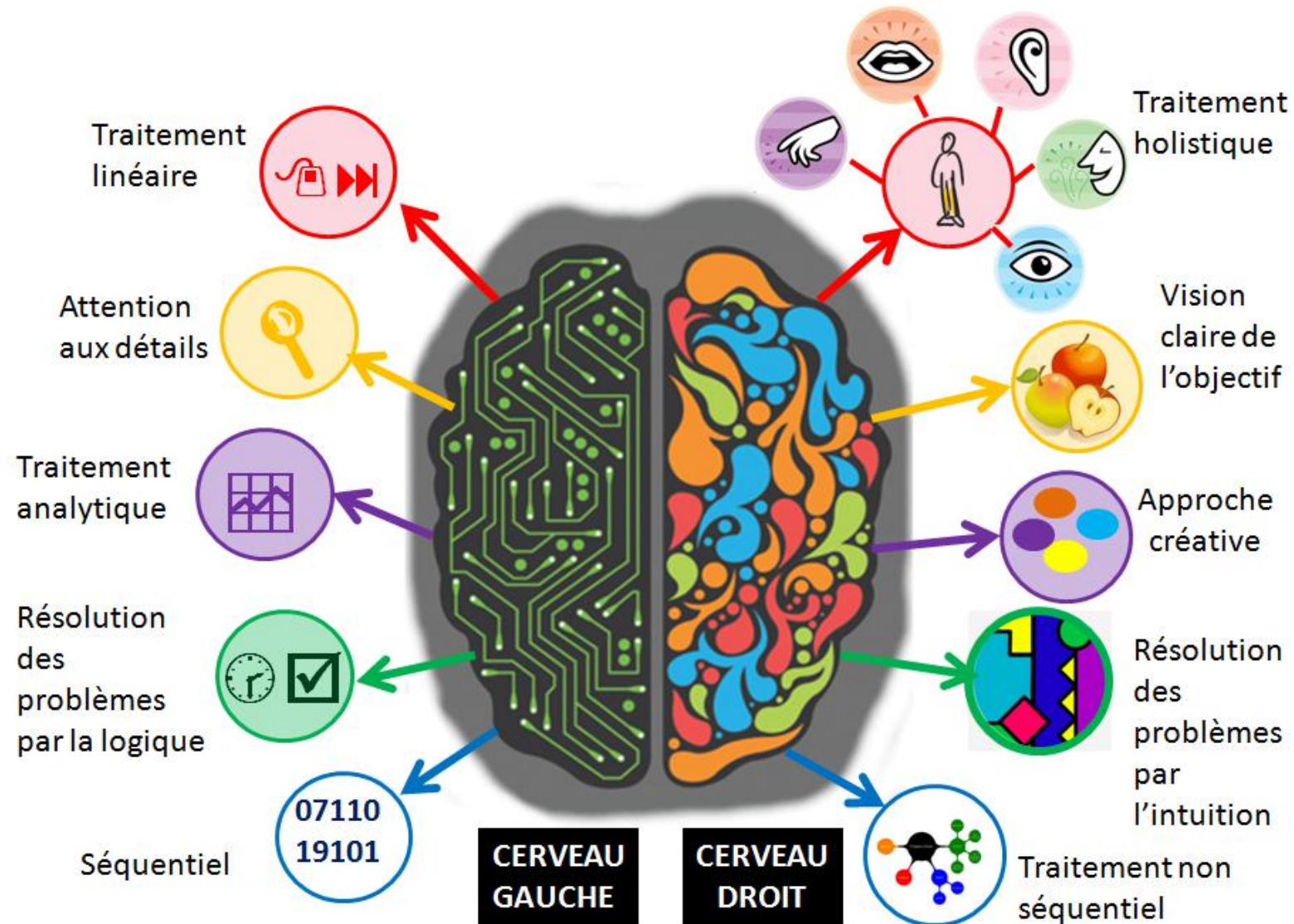


Illustration de la complexité de chaque entrée sensorielle

Exemple des récepteurs tactiles :

Les récepteurs sensoriels

○ **Mécanorécepteurs**

- Toucher, pression légère
- Corpuscule de Meissner (toucher), corpuscule de Pacini (pression en profondeur), corpuscule de Merkel (pression en profondeur)

○ **Thermorécepteurs**

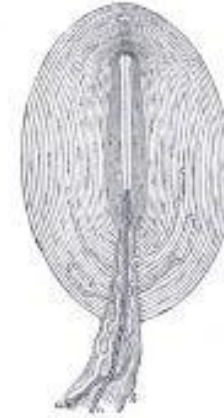
- Chaud, froid
- Corpuscules de Krause (diminution de la température & toucher) et de Ruffini (dans la peau)

○ **Propriocepteurs**

- Changement de longueur et de tension des muscles et tendons
- Faisceaux neuromusculaires, organes tendineux de Golgi

○ **Nocicepteurs**

- Stimulus douloureux





Le développement de l'intégration sensorielle

In utero	Syst tactile vestibulaire et proprioceptif	sécurité émotionnelle		
De 0 à 1 ans	sécurité gravitationnelle	Dvpt MS	plannification des mvmts	motricité fine
De 1 à 3 ans	Prise de conscience du corps et de ses limites	plannification motrice	interactions avec l'environnement	Attachement sûr
De 3 à 7 ans	Activités +++		Utilisation des outils	
À 8 ans	Plannifacation des mvmts efficace	Apte aux apprentissages		

- L'intégration sensorielle est la capacité chez l'enfant de **sentir, de comprendre et d'organiser les informations sensorielles** provenant de son corps et de son environnement. Ces informations sont transmises par les systèmes sensoriels tels que la vision, le toucher, l'odorat, le goût, l'audition ainsi que les systèmes vestibulaires et proprioceptifs. Une bonne intégration et organisation des informations sensorielles sont nécessaires pour qu'un enfant se développe harmonieusement.

- Notre environnement et notre corps produisent une quantité de messages que nos organes sensoriels transforment en sensations. Les sens ne fonctionnent pas isolément, chacun travaille avec les autres pour former une image complète de qui nous sommes physiquement, où nous nous trouvons et ce qui se passe autour de nous. Les nerfs conduisent ces sensations au cerveau qui les interprète et les coordonne. Ce travail d'organisation complexe nous permet de planifier nos actions pour être efficaces et adaptés à notre environnement.

La sensorialité :

Focus sur le processus de la modulation sensorielle

Notre cerveau développe progressivement une capacité à **ne pas traiter toutes les informations avec la même importance**. Il fait le tri. Ce processus est appelé la **modulation sensorielle**. Cet apprentissage se fait tout au long du développement de l'enfant. La modulation sensorielle permet de maintenir un état de vigilance où les stimuli sensoriels sont interprétés par le corps de manière continue.

Pendant la journée, l'état de vigilance d'un enfant se situe la plupart du temps au niveau optimal. Mais sa vigilance peut s'élever s'il reçoit plus de stimuli de son environnement. Elle peut baisser s'il en reçoit moins.

3 niveaux principaux de vigilance

Les différentes phases peuvent alterner au cours d'une journée. Il y a trois niveaux principaux de vigilance :

- Sous-stimulé, l'enfant est somnolent, distrait. Il a des difficultés à se concentrer.
- Sur-stimulé, il est hyperactif, surexcité, colérique, inquiet. Il n'arrive pas à se concentrer.
- C'est seulement lorsque le niveau est optimal, « juste bien » que l'enfant est calme, bien, éveillé et concentré. Il est prêt à jouer et à apprendre.

Il y a trois niveaux principaux de vigilance :



Sous-stimulé : l'enfant est somnolent, léthargique. Il apparaît distrait et a des difficultés à se concentrer



Surstimulé : l'enfant apparaît hyperactif, surexcité. Il peut avoir un comportement colérique ou inquiet. Il a des difficultés à se concentrer.



Juste bien/Optimal : l'enfant est calme, éveillé et concentré. Il est prêt à jouer et à apprendre.

Nombreuses afférences sensorielles



- Quel bagage pour gérer tous ces sens ?
- Dans une même exploration / situation : plusieurs sens en jeux

Pyramide des apprentissages

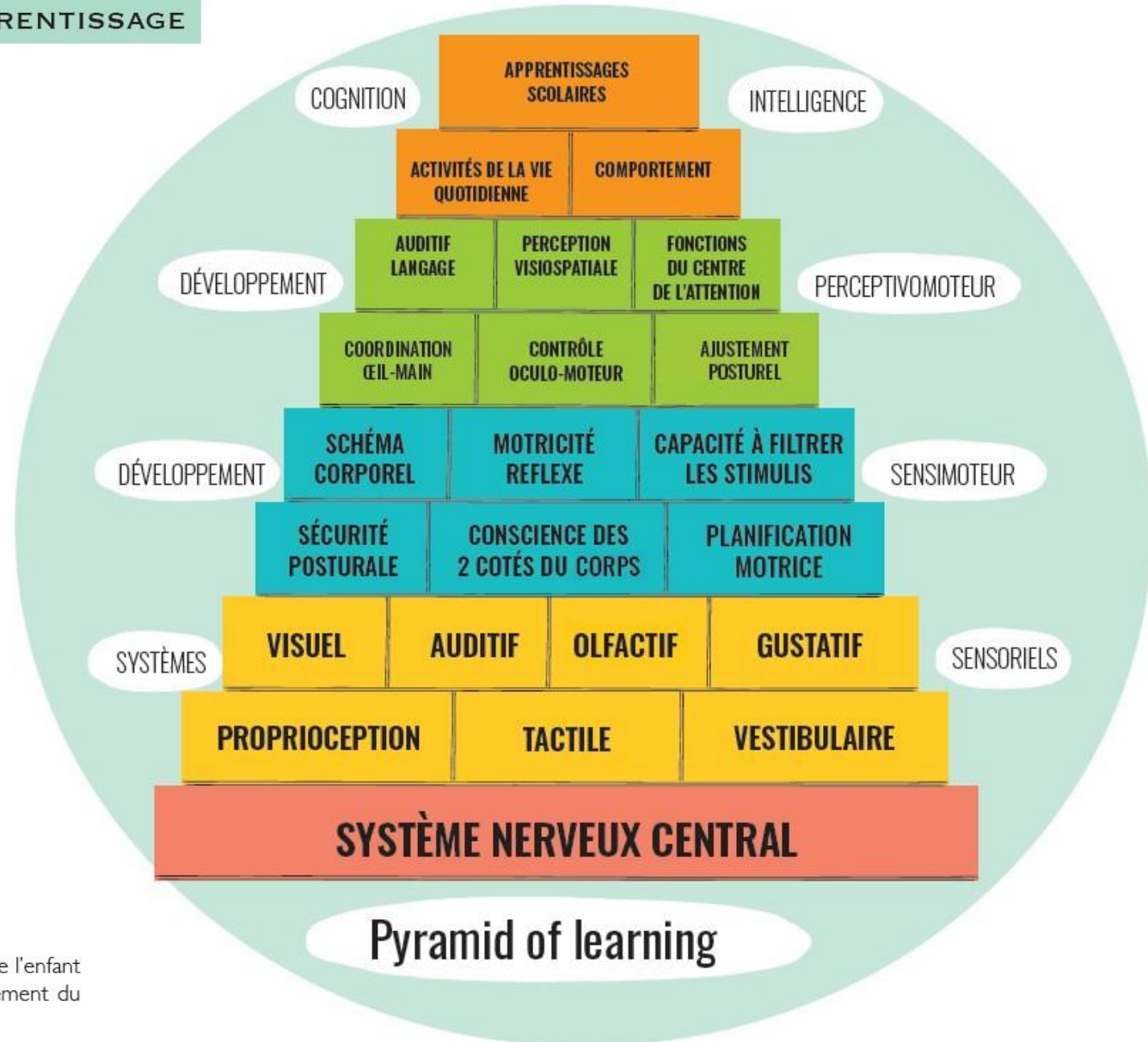
1996 William & Schellengerger

Lorsque l'intégration sensorielle ne se fait pas, ou mal, elle peut impacter :

- les comportements de l'enfant,
- ses relations et interactions avec les autres,
- sa capacité d'apprentissage,
- son autonomie,
- ses activités de loisirs.

L'intégration neurosensorielle constitue la base de la pyramide des apprentissages de l'enfant (« Pyramid of learning » de William & Schellenberger). Elle permet le développement du sensori-moteur jusqu'au développement comportemental et cognitif.

C'est dire son importance !



COMPRENDRE LES TROUBLES

3 GRANDS TROUBLES



1. MODULATION SENSORIELLE

le cerveau met + ou - de temps à interpréter les signaux



2. DISCRIMINATION SENSORIELLE

Rejet de certaines activités, textures, odeurs, goûts ...



3. TROUBLES SENSORI-MOTEUR

Difficultés de coordination des mouvements

Evaluation : de nombreux outils

- Observation attitude spontanée
- Profil sensoriel DUNN 2
- SenSO-dir
- Bilan sensori-moteur, de Bullinger
- Bogdashina } *autisme*
- EPSA }
- Echelle de Fröhlich
→ *polyhandicap*

Différentes modalités :

- Questionnaire aux parents & professionnels
- Outil d'évaluation
- Auto-évaluation

DUNN2

- Questionnaire aux parents & professionnels
- Grille précise dans nombreuses situations détaillées du quotidien
- détermine pour une même situation différentes afférences sensorielles

- 2015
- Naissance – 14 ans 11m
 - 0-6m
 - 7-35m
 - 3 ans – 14 ans 11m



PROFIL SENSORIEL®

W. Dunn, adaptation française ECPA

ÉVALUER L'IMPACT DES TROUBLES SENSORIELS
DE L'ENFANT SUR SA VIE QUOTIDIENNE



Dimensions évaluées :

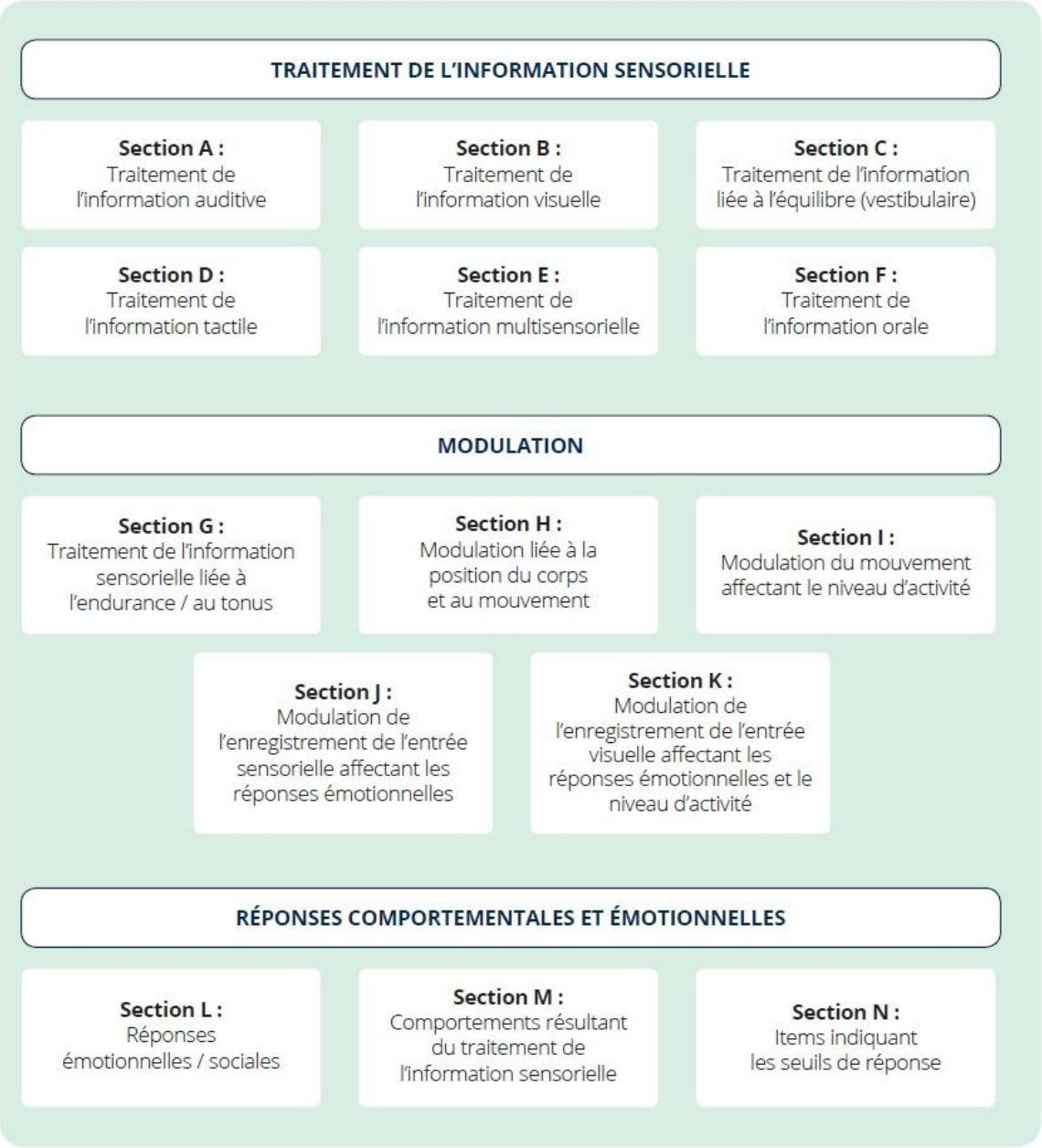
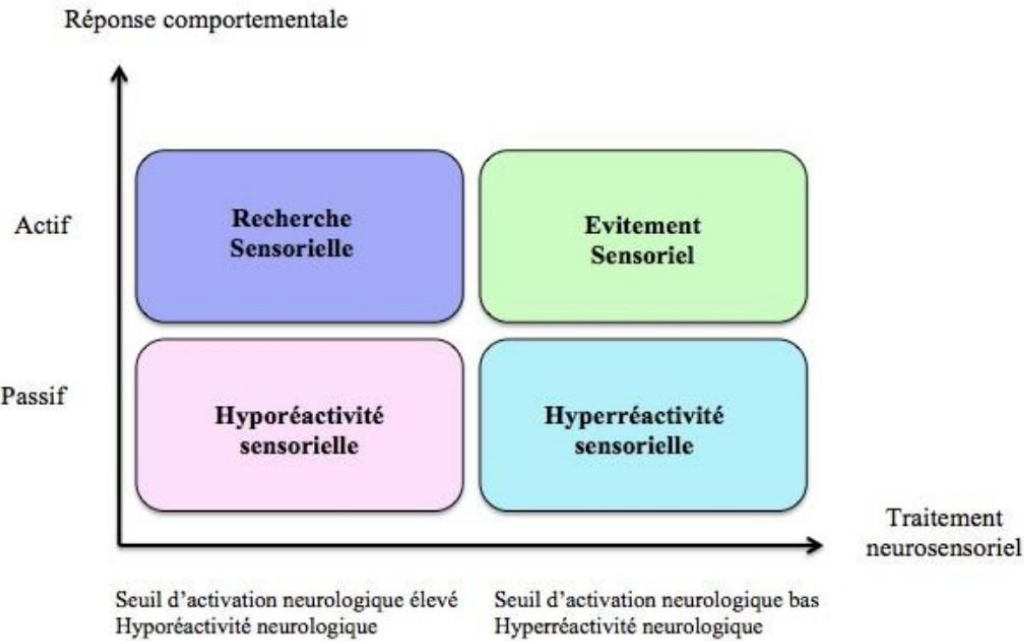


Schéma 1 : Quatre formes de manifestations sensorielles d'après le modèle de Dunn
(Réveillé, 2019).



	Profil Sensoriel 2 Jeune Enfant 7 à 35 mois	Profil Sensoriel 2 Enfant 3;0 à 14;11 ans	Profil Sensoriel 2 Scolaire 3;0 à 14;11 ans
Quadrants			
Recherche	X	X	X
Évitement	X	X	X
Sensibilité	X	X	X
Enregistrement	X	X	X

Version auto-évaluation



PROFIL SENSORIEL™
ADOLESCENT / ADULTE

— QUADRANT 1		~ QUADRANT 2		@ QUADRANT 3		QUADRANT 4	
Enregistrement faible		Recherche sensorielle		Sensibilité sensorielle		Évitement des sensations	
Item	Score brut	Item	Score brut	Item	Score brut	Item	Score brut
3		2		7		1	
6		4		9		5	
12		8		13		11	
15		10		16		18	
21		14		20		34	
33		17		22		26	
36		19		25		29	
37		28		27		28	
39		30		31		38	
41		32		33		43	
44		40		34		46	
45		42		48		49	
52		47		51		53	
55		50		54		56	
59		58		60		57	
Score brut total du quadrant		Score brut total du quadrant		Score brut total du quadrant		Score brut total du quadrant	

ÉCHELLE DE NOTATION	
1	Presque jamais
2	Rarement
3	Parfois
4	Fréquemment
5	Presque toujours

ÉCHELLE DE L'ICÔNE	
—	Enregistrement faible
~	Recherche sensorielle
@	Sensibilité sensorielle
	Évitement des sensations

Item	C. Traitement de l'information visuelle	PRESQUE JAMAIS	RAREMENT	PARFOIS	FRÉQUEMMENT	PRESQUE TOUJOURS
~ 17	J'aime aller à des endroits où les lumières sont fortes et les couleurs sont vives.					
18	Je garde les rideaux fermés durant la journée quand je suis à la maison.					
~ 19	J'aime porter des vêtements colorés.					
@ 20	Je deviens frustré lorsque j'essaie de trouver quelque chose dans un tiroir encombré ou une chambre en désordre.					
— 21	Je ne remarque pas les pancartes indiquant les rues, les édifices ou les salles lorsque je me rends à un nouvel endroit.					
@ 22	Je suis dérangé par les images visuelles qui sont instables ou qui bougent rapidement au cinéma ou à la télévision.					
— 23	Je ne remarque pas lorsqu'une personne entre dans la pièce.					
24	Je choisis de magasiner dans les petits magasins car je suis inconfortable dans les grands magasins.					
@ 25	Je suis dérangé quand je vois beaucoup de mouvement autour de moi (p. ex., dans un centre d'achats achalandé, une parade, un carnaval).					
26	Je limite les distractions quand je travaille (p. ex., je ferme la porte, j'éteins la télévision).					
Commentaires						



- Version Hop Toys
- accès libre
- Simplifiées, auto-évaluation par l'enfant / ado lui-même
- Intérêt mettre en mots des sensations non formalisées, ni repérées
- Base de discussion



Vue

Ma capacité à percevoir les images

Hyposensibilité

- ☐ Je n'aime pas les instructions uniquement visuelles.
- ☐ Je peux ne voir qu'un détail et oublier tout le reste.
- ☐ J'ai tendance à fixer les gens.
- ☐ Les actions en coordination œil-main sont dures pour moi.
- ☐ Je peine à distinguer des lettres similaires.
- ☐ Je peux bousculer les gens comme s'ils n'existaient pas.
- ☐ J'ai du mal à évaluer les distances.
- ☐ J'ai des difficultés à trier et assortir des objets.
- ☐ Je ne suis pas capable de distinguer deux couleurs proches.
- ☐ Souvent je ne remarque pas quand quelqu'un me regarde.

.....

.....

.....

.....

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Les lumières vives me dérangent.
- ☐ J'évite certaines couleurs.
- ☐ J'évite le contact visuel.
- ☐ C'est difficile pour moi d'évaluer les distances.
- ☐ Je me frotte souvent les yeux.
- ☐ Je peux avoir des maux de tête en lisant.
- ☐ Je cligne des yeux très souvent.
- ☐ Je remue les doigts ou des objets devant mes yeux.
- ☐ Les images avec beaucoup de détails sont difficiles à lire.
- ☐ C'est dur pour moi de rester concentré(e) sur un écran d'ordinateur.

.....

.....

.....

.....

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Ouïe

Ma capacité à percevoir les sons

Hyposensibilité

- ☐ Je ne réponds pas toujours quand on m'appelle.
- ☐ Je préfère que la télévisi on soit forte.
- ☐ Souvent, je ne remarque pas les bruits de fond.
- ☐ J'émet des bruits de moi-même.
- ☐ Je peux sembler indifférent(e) à certains bruits.
- ☐ J'ai du mal à dire d'où vient un son.
- ☐ Je parle souvent d'une voix forte.
- ☐ Quand les gens parlent, les mots ne sont pas clairs pour moi.
- ☐ J'aime les bruits forts et stridents (alarmes, sirènes).
- ☐ Quand on me parle, j'entends juste quelques mots.

.....

.....

.....

.....

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je n'aime pas les endroits bruyants.
- ☐ Je suis facilement dérangé(e) par les bruits de fond.
- ☐ Les bruits forts me causent de la douleur.
- ☐ Je demande souvent aux autres de se taire.
- ☐ Je fais du bruit pour couvrir d'autres bruits.
- ☐ Je m'énerve en présence de bruits.
- ☐ Je n'arrive pas à ignorer les bruits autour de moi.
- ☐ J'ai souvent le réflexe de me couvrir les oreilles.
- ☐ J'entends des sons que les autres ne remarquent pas.
- ☐ Je réagis aux bruits en fonction de leur tonalité

.....

.....

.....

.....

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Odorat

Ma capacité à percevoir les odeurs

Hyposensibilité

- ☐ J'aime les odeurs fortes.
- ☐ Les parfums délicats sont trop faibles pour moi.
- ☐ Souvent, je ne remarque pas une odeur persistante.
- ☐ Les variations dans les odeurs ne m'affectent pas.
- ☐ Une odeur forte ne me déconcentre pas.
- ☐ Je ne détecte pas les odeurs subtiles.
- ☐ Je ne remarque pas mes propres odeurs.
- ☐ Je prends du temps pour renifler les objets, les personnes.
- ☐ J'aime les odeurs fortes qui peuvent être désagréables pour d'autres.
- ☐ Je sens sens/lèche/mange des objets non comestibles.

☐

☐

☐

☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je ne supporte pas certaines odeurs.
- ☐ Je me bouche souvent le nez.
- ☐ J'évite les endroits où il y a une odeur forte.
- ☐ J'ai souvent des nausées.
- ☐ Le repas est un moment difficile pour moi.
- ☐ Je suis vite distrait(e) par des odeurs.
- ☐ Je suis très sensible à mes odeurs corporelles.
- ☐ Certains parfums peuvent déclencher des réactions physiques chez moi.
- ☐ Je peux détecter des odeurs que d'autres ne remarquent pas.
- ☐ Les parfums artificiels peuvent être désagréables pour moi.

☐

☐

☐

☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Goût

La capacité de perception de ma bouche

Hyposensibilité

- ☐ Je sens/lèche/mange des objets non comestibles.
- ☐ Je préfère les aliments au goût intense.
- ☐ Je cherche souvent des sensations avec ma bouche.
- ☐ J'entasse de la nourriture dans ma bouche avant d'avaler.
- ☐ Je mange très vite.
- ☐ Je ne perçois pas les goûts subtils.
- ☐ Les aliments trop chauds ou trop froids ne me dérangent pas.
- ☐ Beaucoup d'aliments me semblent fades ou sans saveur.
- ☐ Je peux mettre beaucoup de sel ou de sucre dans mes aliments.
- ☐ J'aime les épices fortes dans les plats.

☐

☐

☐

☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ J'ai tendance à toujours manger la même chose.
- ☐ J'ai souvent des nausées.
- ☐ Le repas est un moment difficile pour moi.
- ☐ Je n'aime pas les mélanges de saveurs.
- ☐ Je n'aime pas que des aliments différents se touchent.
- ☐ Je préfère les plats simples.
- ☐ Je préfère les textures d'aliments simples et lisses.
- ☐ Je n'aime pas les épices fortes.
- ☐ Pour moi, la texture est plus importante que le goût.
- ☐ J'ai besoin de temps pour aimer un nouveau goût.

☐

☐

☐

☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Vestibulaire

Mon sens de l'équilibre
et de mon corps en mouvement

Hyposensibilité

- ☐ J'ai du mal à rester assis(e).
- ☐ J'ai besoin de bouger tout le temps.
- ☐ J'ai un mauvais équilibre.
- ☐ J'ai souvent l'impression de tomber dans le vide quand je suis assis(e).
- ☐ Je me cogne souvent aux meubles.
- ☐ Je n'ai pas de main dominante.
- ☐ J'ai du mal à suivre un objet en mouvement.
- ☐ Je me sens souvent désorienté(e).
- ☐ Je bouge souvent ma tête de droite à gauche pour rester attentif(ve).
- ☐ Je peux tourner sur moi-même pendant longtemps sans avoir le tournis.

☐
☐
☐
☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je perds souvent l'équilibre.
- ☐ J'ai facilement la nausée.
- ☐ Quand je me penche en avant ou en arrière, je garde la tête droite.
- ☐ J'ai du mal à marcher sur un sol irrégulier.
- ☐ Je suis hésitant(e) dans les escaliers.
- ☐ Je cherche souvent un soutien physique.
- ☐ Je n'aime pas les mouvements brusques.
- ☐ Je n'aime pas les changements de niveau (assis/debout/couché).
- ☐ J'évite les activités physiques.
- ☐ J'ai souvent des vertiges.

☐
☐
☐
☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Toucher

Ma capacité à percevoir les choses
en rentrant en contact avec elles

Hyposensibilité

- ☐ Je ne sais pas quand mon visage ou mes mains sont sales.
- ☐ Je touche tout ce qui m'entoure.
- ☐ Je mets trop de nourriture dans ma bouche.
- ☐ Je ne sens pas les contacts légers.
- ☐ Je serre fort les gens que je prends dans mes bras.
- ☐ J'aime marcher pieds nus.
- ☐ Je peux être très maladroit(e).
- ☐ Parfois, je ne remarque pas que je me suis fait mal.
- ☐ Je me cogne souvent aux objets.
- ☐ J'ai des comportements d'autostimulation (me mordre les lèvres) ou d'automutilation.

☐
☐
☐
☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je suis agacé(e) par les coutures et les étiquettes de mes vêtements.
- ☐ J'évite le contact physique.
- ☐ Je n'aime pas me salir les mains.
- ☐ Je mange souvent la même chose.
- ☐ Je sursaute quand je suis touché(e) par surprise.
- ☐ Je réagis très fort aux blessures mineures.
- ☐ Je n'aime pas les douches trop chaudes.
- ☐ Je n'aime pas tenir des outils d'écriture ou de découpe.
- ☐ Je suis fasciné(e) par certaines textures.
- ☐ Il m'est difficile de travailler dans un espace réduit avec d'autres personnes.

☐
☐
☐
☐

: Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Intéroception

Ma perception de l'intérieur
de mon propre corps

Hyposensibilité

- ☐ J'ai rarement faim.
- ☐ Je ne sais pas quand je n'ai plus faim.
- ☐ Je ne sais pas quand j'ai soif.
- ☐ Je ne sais pas quand j'ai trop chaud ou trop froid.
- ☐ Je ne sais pas quand j'ai envie de faire pipi ou caca.
- ☐ Je me fatigue facilement.
- ☐ J'ai du mal à savoir ce que je ressens.
- ☐ Je ne fais jamais attention aux battements de mon coeur.
- ☐ Je ne remarque pas quand je suis essoufflé(e).
- ☐ Je ne sais pas quand je suis crispé(e) à certains endroits.

.....

.....

.....

.....

☐ : Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je suis très attentif(ve) à mes émotions.
- ☐ Je ressens très fort le froid et le chaud.
- ☐ Je ressens très fort la faim.
- ☐ Je suis très conscient(e) des tensions musculaires dans mon corps.
- ☐ Je ressens très fort les battements de mon propre coeur.
- ☐ Je ressens toutes les étapes de ma digestion.
- ☐ Les stimuli extérieurs m'impactent très fort à l'intérieur.
- ☐ Je ressens très fort les effets de la fatigue.
- ☐ Je perds ma concentration si j'ai soif.
- ☐ Je peux me sentir submergé(e) par une douleur.

.....

.....

.....

.....

☐ : Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)



Proprioception

Ma perception de mon corps dans l'espace
(position, orientation)

Hyposensibilité

- ☐ Je peux paraître brusque dans mes gestes.
- ☐ Je suis maladroit(e) et je me cogne souvent contre des choses.
- ☐ Assis(e), je donne des coups de talon contre le sol/la chaise.
- ☐ J'ai besoin de pauses fréquentes pour bouger.
- ☐ Je m'appuie sur des objets ou des personnes pour me stabiliser.
- ☐ J'adore sauter, lutter et entrer en collision.
- ☐ J'appuie trop fort ou pas assez en écrivant.
- ☐ J'ai l'habitude de mâchouiller mes vêtements.
- ☐ Je grince des dents ou craque souvent mes articulations.
- ☐ J'aime les produits avec du poids.

.....

.....

.....

.....

☐ : Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Hypersensibilité

- ☐ Je me fatigue facilement.
- ☐ J'évite les activités qui demandent trop d'efforts.
- ☐ Je préfère être sans chaussures.
- ☐ Je n'aime pas les vêtements serrés.
- ☐ Je n'aime pas les activités physiques.
- ☐ C'est difficile pour moi de marcher sur un sol inégal.
- ☐ J'adopte souvent des postures qui peuvent paraître étranges.
- ☐ Je ressens très fort les changements de température sur ma peau.
- ☐ J'aime les activités de précision.
- ☐ Je ressens très fort chaque articulation de mon corps.

.....

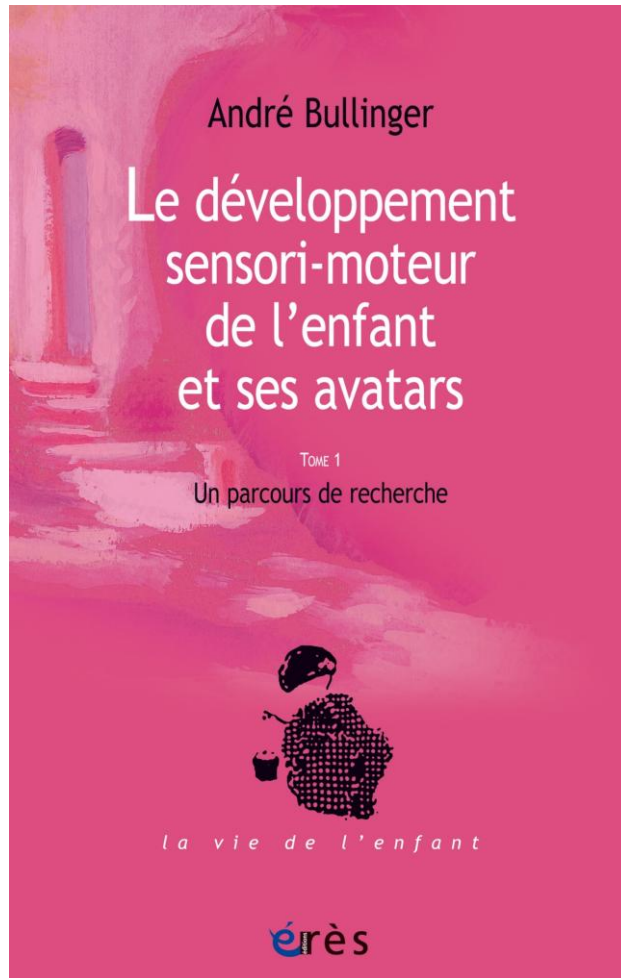
.....

.....

.....

☐ : Score final
(je compte le nombre
de phrases cochées)

Le *bilan sensori-moteur* André BULLINGER®



est un *outil* d'évaluation globale permettant d'identifier les **compétences motrices, posturales et sensorielles** .

A. Bullinger (2007) a décrit un axe de développement au cours duquel **les différents espaces corporels** se mettent en place (espace oral, du buste, du torse et du corps) et s'emboîtent à travers la dynamique des expériences et des acquisitions de l'enfant.

Cet **axe corporel** est compris comme «un appui postural, mais aussi comme un appui émotionnel et relationnel». À chaque étape correspondent des acquisitions et des élaborations sur différents plans :

- Postural
- organisation de l'espace
- et représentation du corps

Qu'est-ce que le Bilan Sensori-Moteur ?

C'est un outil d'évaluation globale visant à identifier des compétences motrices et sensorielles dans une perspective cognitive, émotionnelle et relationnelle.

C'est une approche issue de la psychologie du développement. Elle met l'accent sur les dimensions sensori-motrices et tonico-émotionnelles de l'évolution d'une personne.

Le Bilan Sensori-Moteur repose sur des mises en situations globales ou spécifiques afin d'explorer plusieurs domaines :

- L'organisation des systèmes sensori-moteurs
- Les systèmes sensoriels
- La régulation tonico-émotionnelle
- L'organisation posturale (les troubles du redressement et de l'enroulement)
- La motricité globale
- La représentation de l'organisme
- L'oralité
- L'organisation praxique
- La structuration spatiale
- La graphomotricité

Le Bilan Sensori-Moteur aide à comprendre les processus du développement, les modes d'organisation et les potentialités d'une personne. Il cherche à mettre en évidence les moyens dont elle dispose pour interagir avec son environnement.

Cet outil, novateur, est complémentaire aux outils traditionnels d'évaluation clinique.



Questions de perception sensorielle dans l'Autisme et le Syndrome d'Asperger

Des expériences sensorielles différentes
Des mondes perceptuels différents

Seconde édition



Olga Bogdashina

Version Abrégée de la CPS-R Checklist du Profil Sensoriel-Révisé Olga Bogdashina

Cinq styles perceptifs explorés* :

- Intensité de fonctionnement des sens : Hyper-Hyposensibilité (H+/H-)
 - Sensibilité douloureuse (SD)
- Incohérence de la perception, Fluctuation perceptive (FP)
 - Fascination (F)
- Vulnérabilité à la surcharge sensorielle (VSS)

Au niveau des 7 canaux sensoriels suivants :

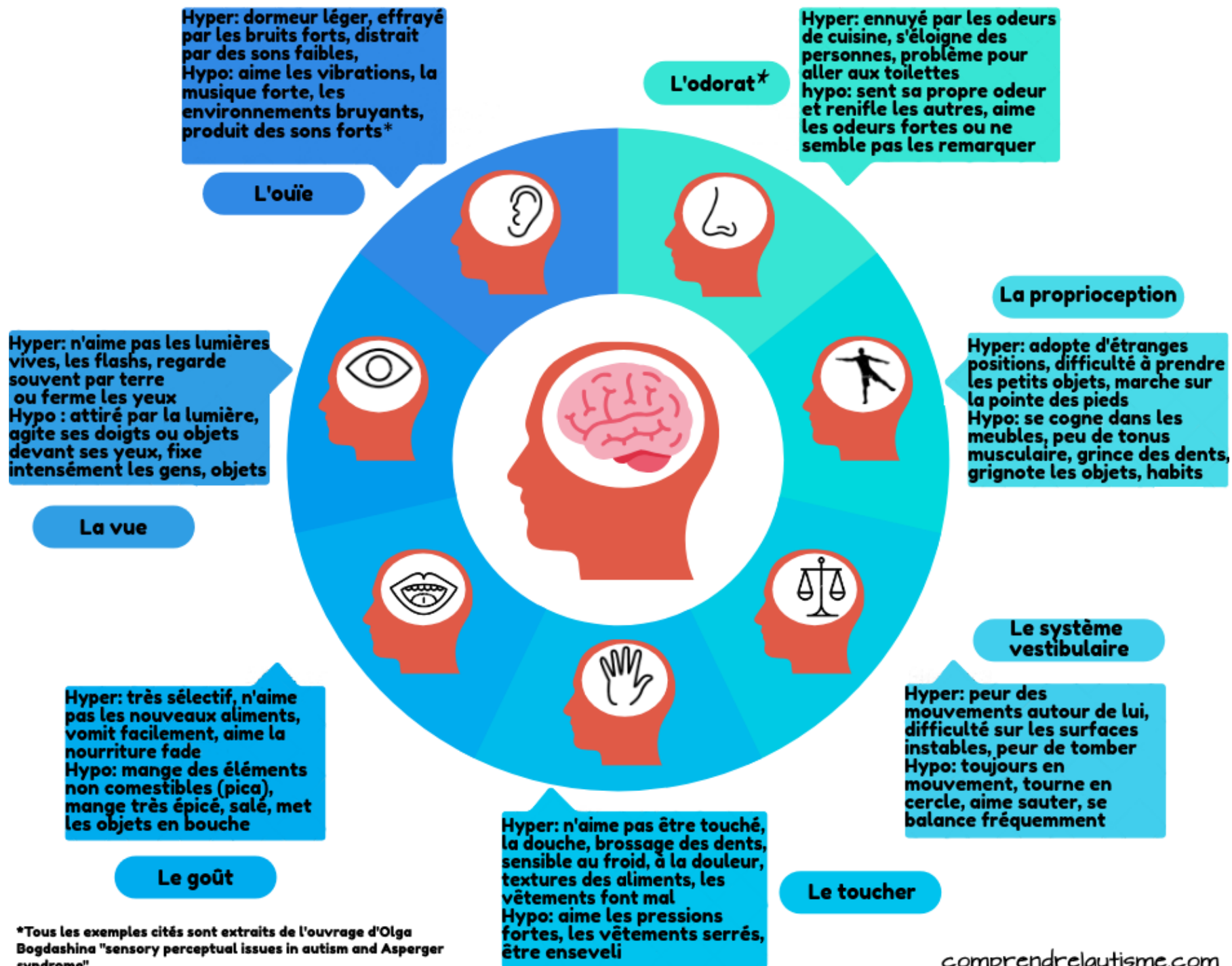


Visuel, auditif, tactile, olfactif, gustatif, proprioceptif et vestibulaire.

Une particularité souvent présente dans l'autisme est la perception gestaltiste, décrite par Olga Bogdashina. Cela signifie que le cerveau ne fait pas le tri entre les stimuli importants et ceux qui sont ignorés d'ordinaire. Tous les détails sont perçus et cette avalanche de stimuli empêche la personne de gérer les informations. O. Bogdashina présente l'hypersensibilité d'un ou plusieurs sens et l'hyposensibilité d'un ou plusieurs sens. Ces expériences sensorielles peuvent cohabiter : par exemple, la personne est hypersensible aux stimuli visuels et hyposensible aux stimuli auditifs. Ces sensibilités peuvent aussi varier selon le contexte : une hypersensibilité à un moment donné peut devenir une hyposensibilité plus tard.

Les profils sensoriels et perceptifs révisés de Olga BOGDASHINA

- La sensorialité implique trois phases :
 - - la **sensation**, est la phase où le stimulus est capté par le corps. Le cerveau va recevoir l'information extérieure.
 - - La **perception** est le moment où le cerveau va interpréter cette information pour la traduire concrètement.
 - -La **modulation sensorielle** est un processus qui permet de filtrer les stimuli : le cerveau va trier les informations pour ne considérer que celles qui lui paraissent utiles.
 - Dans le cas d'une personne porteuse d'autisme, un ou plusieurs de ces processus ne fonctionnent pas comme chez les autres personnes, on parle donc de particularités sensorielles.



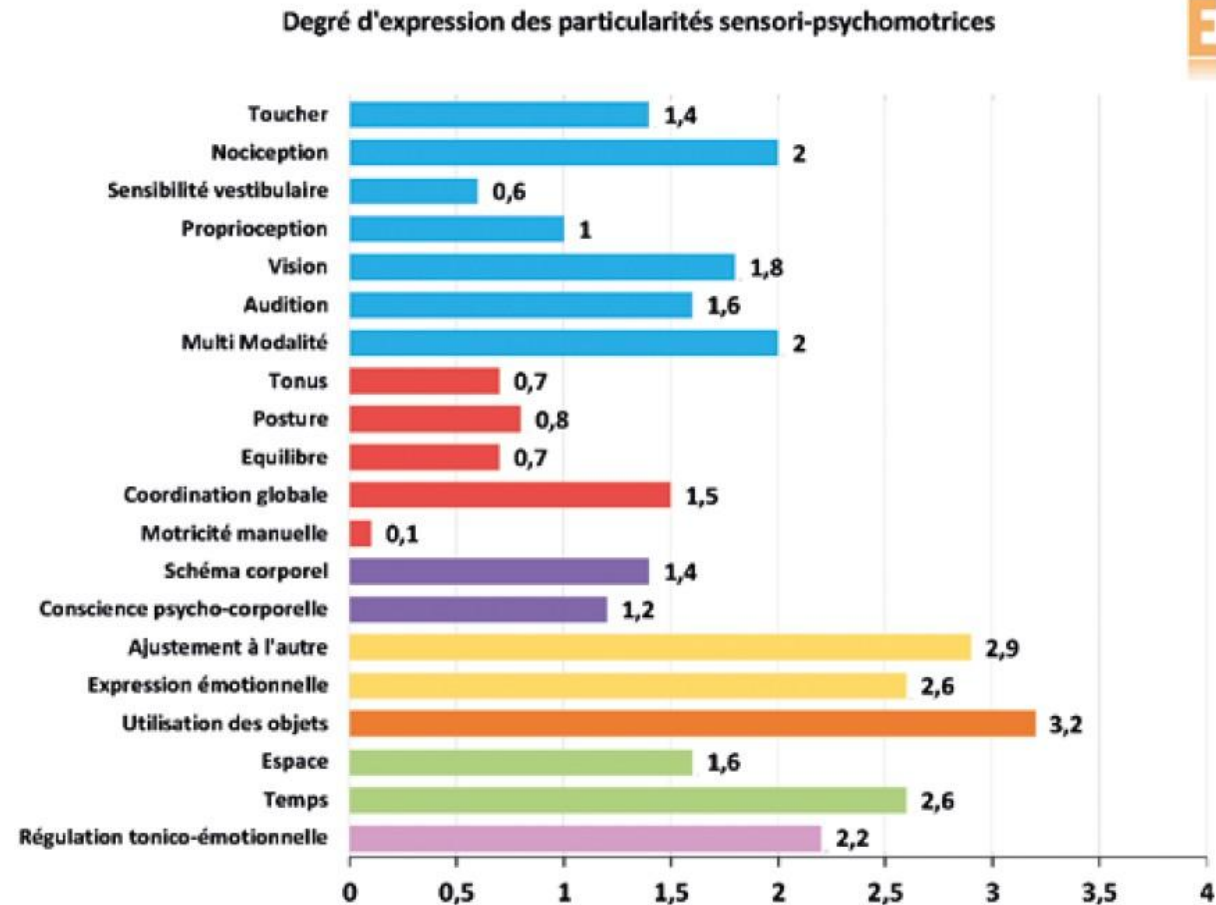
Cindy Le Menn-Tripi, Amandine Vachaud, Natalie Defas,
Joëlle Malvy, Sylvie Roux, Frédérique Bonnet-Brilhault

MANUEL

**Échelle des particularités
sensori-psychomotrices dans l'autisme**



Enfin, **le fichier Excel fourni permet d'obtenir une présentation graphique des 20 moyennes** obtenues aux 20 variables sensori-psychomotrices. Ci-dessous vous visualisez les résultats d'Amélie à l'EPSA :





- Éléments sensoriels

Description par pictos

Intérêt :

Classement par le sujet de
ressenti agréable /
désagréable

Recherche avec la personne

Des hypothèses pour
compenser

- La difficulté pour l'enfant :
ne perçoit pas qu'il peut
avoir une difficulté

- Soit se plaint

Soit réaction :

Retrait repli sur soi

Évitement : irritabilité,
évitement de la situation



Andreas Fröhlich
Ursula Haupt
Christine Marty-Bouvard

Echelle d'évaluation
pour enfants
polyhandicapés profonds

aspekte
aspects

23

Echelle d'évaluation

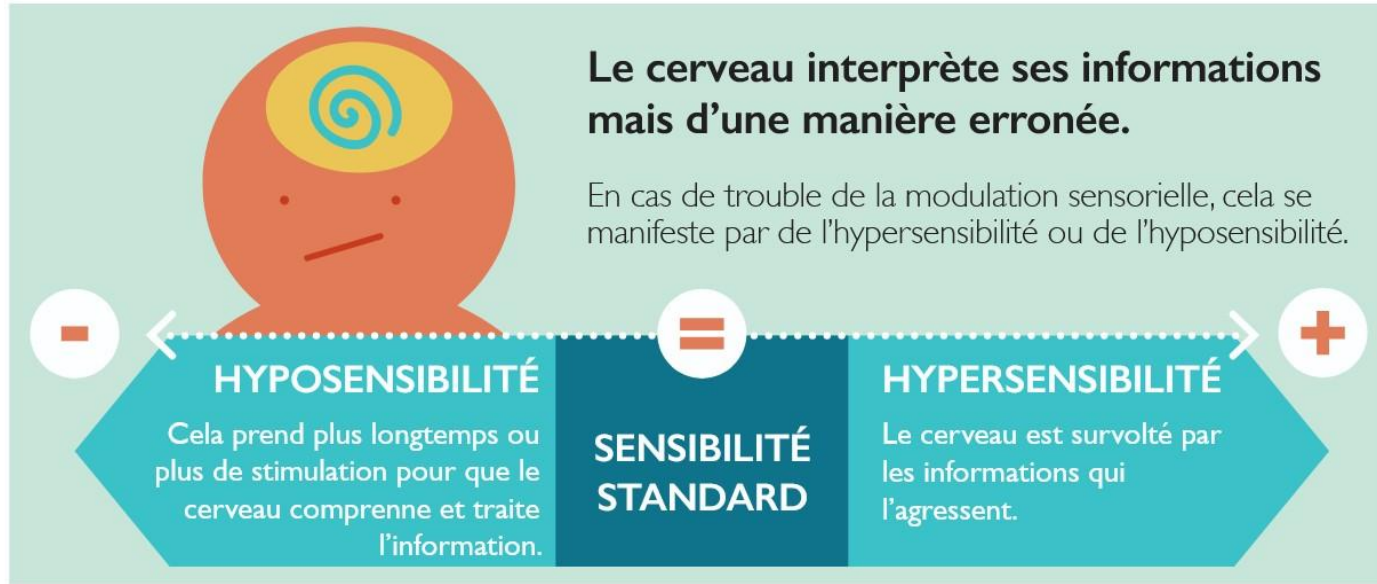
Echelle d'évaluation pour enfants polyhandicapés profonds

1986

Echelle d'évaluation pour enfants polyhandicapés profonds

- Modalités d'interaction entre l'enfant et les personnes de référence
- La réaction de l'enfant au langage
- Les productions vocales et verbales
- La réaction au contact physique avec différentes matières
- Entendre et écouter
- Voir et regarder
- Toucher et manipuler
- Mouvements du corps entier
- Investissement de l'espace
- Boire et manger

Stimulation basale
Snoezelen



En réaction à l'hyposensibilité, la recherche sensorielle...

En réaction, les enfants hyposensibles peuvent adopter des comportements de recherche sensorielle c'est-à-dire qu'ils vont rechercher des stimuli sensoriels spécifiques afin de maintenir un état de vigilance optimal.

Exemple de recherche sensorielle



- mâcher le bout du crayon
- bouger continuellement
- faire des bruits de bouche
- préférer les aliments croquants ou épicés
- jouer à se bousculer
- chercher à faire du bruit
- faire de nombreux câlins
- tourner sur soi

A savoir : un enfant peut avoir des hypersensibilités concernant certains sens et des hyposensibilités concernant d'autres sens.



Hypersensibilité tactile / toucher : ces enfants réagissent fortement aux sensations tactiles comme les étiquettes des vêtements, la texture des aliments (trop mous, trop croquants...). Ces enfants peuvent se montrer sélectifs sur la nourriture.



Hypersensibilité olfactive : ces enfants sentent les odeurs de manière intense. Certaines peuvent entraîner un sentiment de dégoût profond. Cette hypersensibilité peut aussi amener des difficultés avec la nourriture.



Hypersensibilité visuelle : ces enfants peuvent se sentir agressés par certaines sollicitations visuelles. Cela peut être un éclairage fluorescent trop intense, un lieu chargé en stimuli visuels (comme un centre commercial, une foire, etc.)



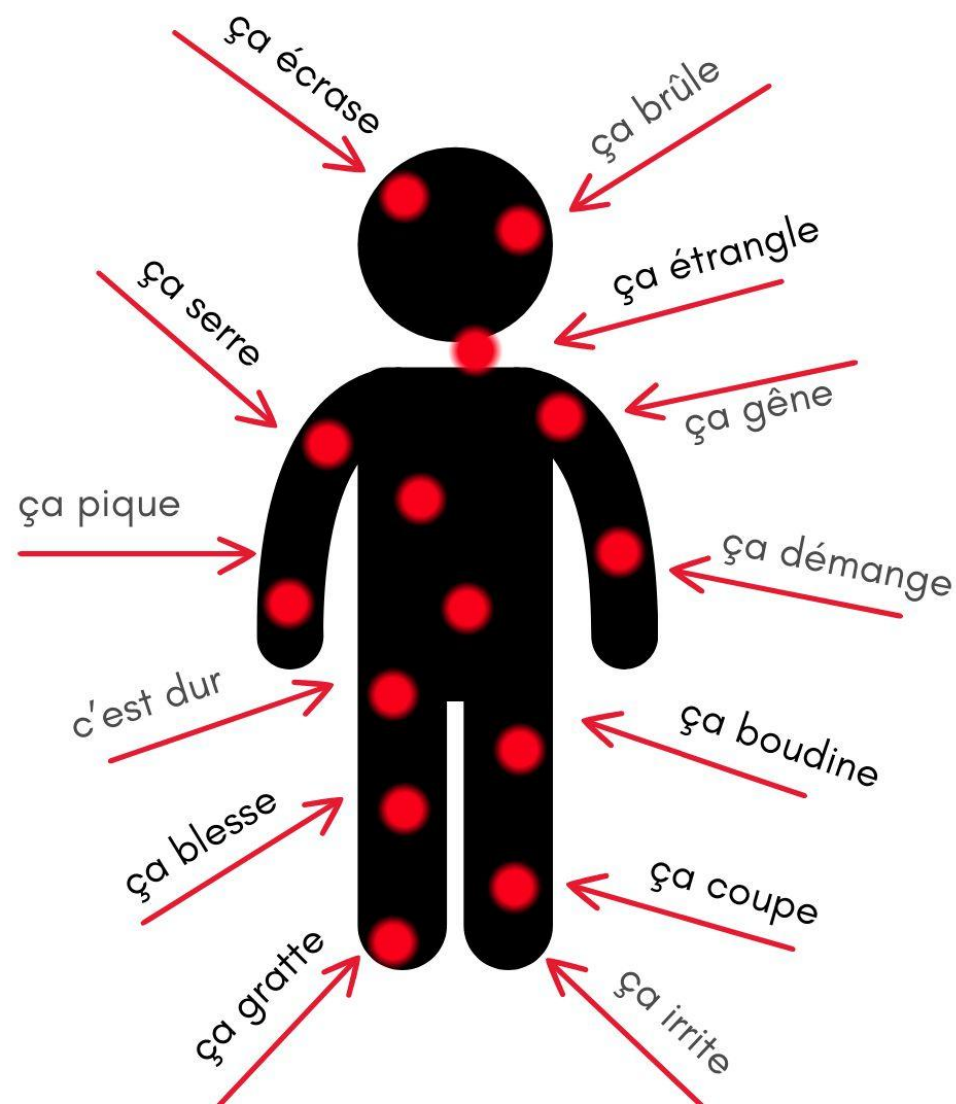
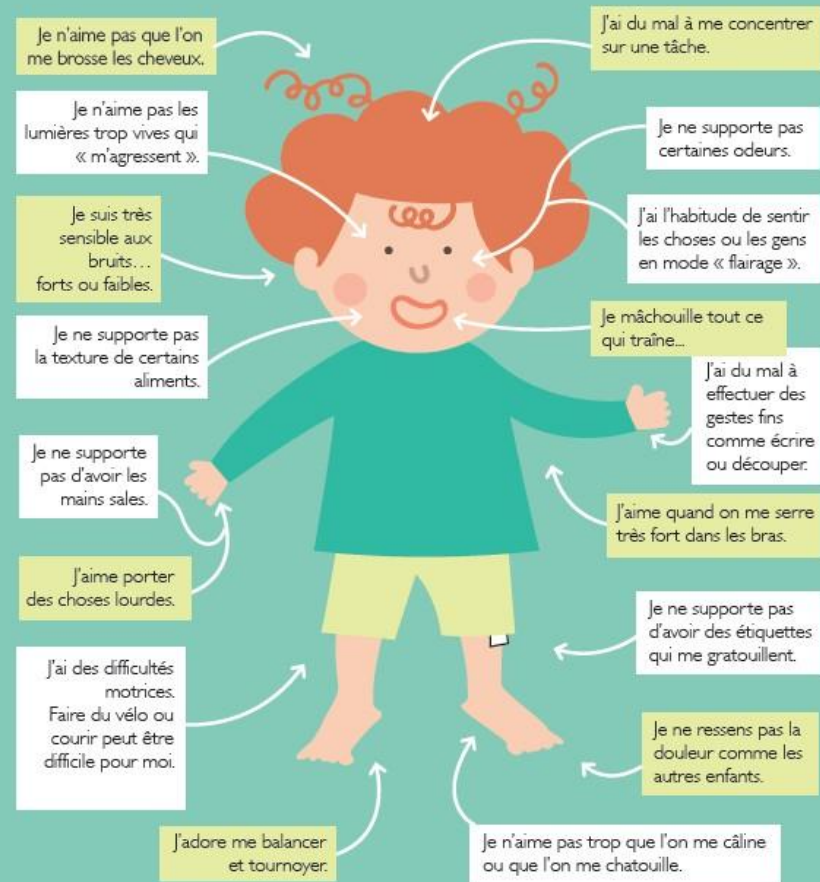
Hypersensibilité vestibulaire : c'est l'impression que les choses « vont trop vite ». Ces enfants peuvent ressentir les mouvements trop intensément. Ils peuvent être malades en voiture, avoir peur de pratiquer des activités où leurs pieds ne touchent pas le sol. Ils évitent de monter à une échelle ou sur un manège.



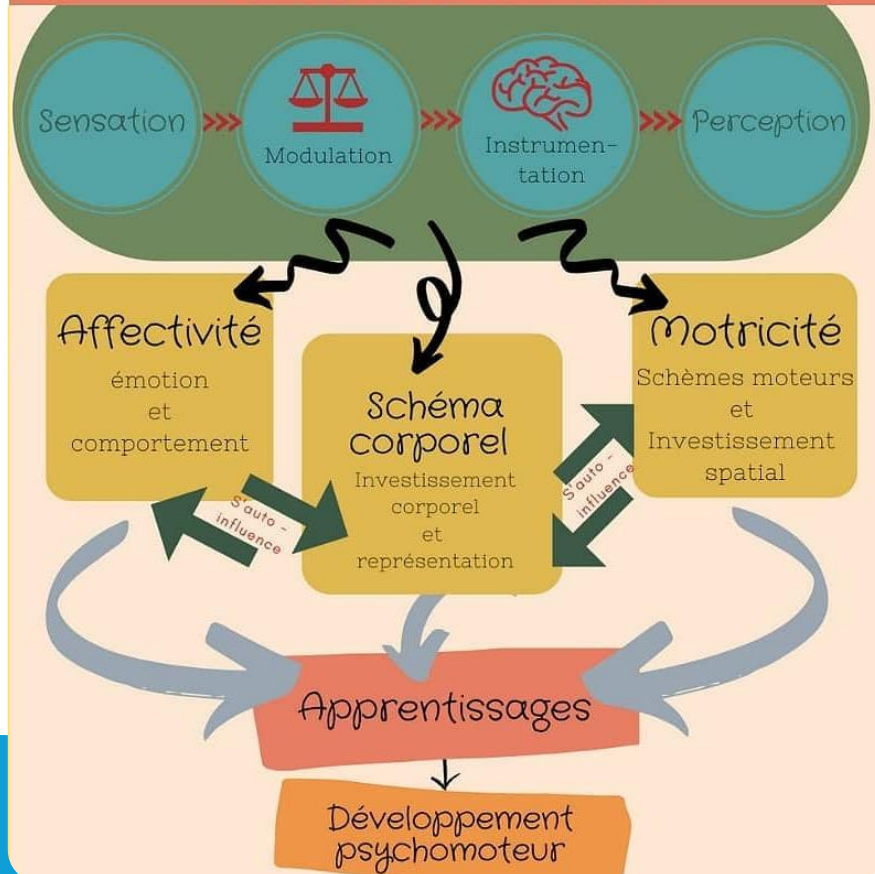
Hypersensibilité auditive : ces enfants sont fortement incommodés par des bruits quotidiens : appareils ménagers, une tondeuse à gazon, autobus scolaire, bruit d'une salle de classe ou d'une assemblée d'élèves. Parfois ces enfants peuvent se mettre à faire eux-mêmes du bruit (en émettant des sons ou du bruit blanc) pour tenter de "noyer" tout autre bruit qui les dérange.

Je suis hypersensible

J'ai des particularités sensorielles qui font que je ne ressens pas certaines choses comme tout le monde. Ce qui peut vous paraître mineur peut être très inconfortable et perturbant pour moi. Voici quelques uns des « symptômes » de mon hypersensibilité. Apprenez SVP à les respecter.



Les apports de la sensori-motricité



l'exploration :

- Soit partager l'exploration
 - Soit laisser la place à l'enfant,
 - Être attentif à ses réactions, et nommer ce qui se passe, les émotions
 - Ne pas laisser l'enfant seul avec des sensations brutes
 - Faire du lien avec le corps, avec les émotions, les sensations
 - Inventer, jouer
 - Renouveler, répéter, apprivoiser les sensations
- La régularité aide à intégrer les sensations

Qqes propositions d'adaptation

- Exploration progressive et adaptée
 - Ludique
 - Parfois juste un manque d'expérience
- (ex: découverte bord de mer)

En psychomotricité :

- S'appuyer sur les ressources de l'enfant pour l'aider à mieux gérer ses sensations,
- En lien avec son schéma corporel et ses outils de repérage , pour vivre le plus en sécurité possible
- Accompagner, nommer les sensations & les expressions de l'enfant « c'est doux, ça fait bizarre... »

Exemple d'approche sensorielle
selon les besoins de l'enfant :

Axe tactile :

LES BACS SENSORIELS
PAR QUOI COMMENCER ?

1. Choisir un matériel de base pour ton bac

Avoine Riz Eau Céréales Haricots

2. Déterminer une thématique

Camions Ferme Couleurs Fleurs Océan

3. Ajouter des accessoires sensoriels

Pince Pelle Cuillère Bol Pipette

Amusez-vous bien !!



Exploration progressive

- Avec des outils ou directement à la main
- Inventer une histoire autour: avec engin/ dinette challenge couleur/ texture chasse au trésor

(NB : la recherche sensorielle se réduit spontanément chez l'enfant au-delà de 4ans, d'où l'intérêt d'y ajouter un contexte imaginaire)

- Être attentif à l'attention de l'enfant : quand ne veut / peut plus, respecter son besoin de stopper



la progression :

Privilégier les contrastes, progresser :

dur → mou

gros → fin (haricots secs avant sable)

solide → fluide / liquide (semoule / sable collant)

sec → mouillé (sable magique / pâte à modeler, massage talc avant huile)

chaud / froid

Exploration active de l'enfant



Tablette lumineuse
pour focaliser l'attention

fabriquer du
SABLE MAGIQUE
bio ou le Moon Sand



Tactile sur d'autres parties du corps



A noter que lors de massage ou mobilisations passives, si cela est insécurisant pour l'enfant :

- Lui proposer de venir toucher lui-même la zone que le professionnel va toucher, pour que l'enfant se réapproprie cette zone
- Contact fort, sous forme de pression avant un effleurement (corps « solide »)
- Nommer les étapes

Vestibulaire & tactile : Exploration avec les pieds



vestibulaire



interoception

L'interoception, c'est quoi ?

Le sens qui nous aide à sentir ce qui se passe à l'intérieur :

- ➔ faim
- ➔ respiration
- ➔ rythme du cœur
- ➔ tension
- ➔ fatigue
- ➔ émotions...

C'est notre
" boussole interne "



Quand l'interoception est difficile...

Un enfant peut :

- ➔ ne pas sentir la faim / la douleur
- ➔ ne pas repérer la colère qui monte
- ➔ se sentir " déconnecté "
- ➔ avoir du mal à exprimer ce qu'il ressent

Les signaux sont là...
mais difficiles à décoder !



... et aussi à comprendre ses émotions ?

12 émotions et 3 intensités

Éventail " Comment je me sens ? "



Soutenir un enfant en surcharge sensorielle



Lors d'une surcharge, l'enfant ne contrôle plus ses réactions. Son système nerveux est en mode alerte ! Il n'est donc pas disponible pour des explications ou des conséquences... Il a besoin de se sentir en sécurité et de ramener du calme dans son corps.

Comme adulte, on peut...

CRÉATION
SIGNÉE  ALYSSIA
BERNIER

1

Sécuriser l'environnement

Éloigne les objets fragiles, garde une distance douce mais disponible.

2

Commencer par se réguler soi-même

Ton calme devient son repère physiologique. Respire lentement, garde les gestes lents et prévisibles.

3

Réduire l'entrée sensorielle

Éteins ou baisse : lumière, musique, télévision, voix multiples.

4

Co-réguler plutôt que raisonner

Pendant la crise : ne parle pas trop, ne



Retour au calme



RETOUR AU CALME

Si je suis en **colère**, **fâché** ou **frustré** et je veux me calmer.



Je regarde autour de moi et je nomme...

5 choses que je vois...



4 choses que je peux toucher...



3 choses que j'entends...



2 choses que je sens ou je peux sentir...



1 chose que j'aime bien goûter...!



Petit à petit, je retrouve mon **calme**!!

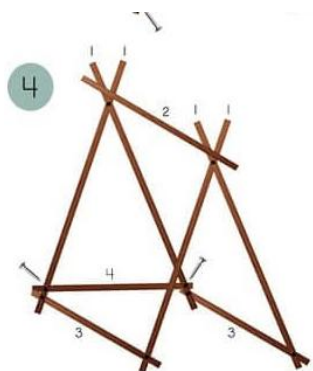


Le plaisir d'apprendre

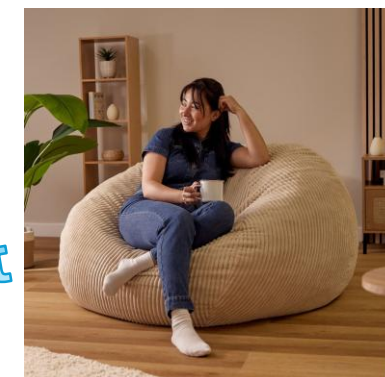
Pause sensorielle



cabane



Hamac
Fauteuil ou
Pouf enveloppant



Quelques références bibliographiques :

Témoignages :

- Si on me touche je n'existe plus. WILLIAMS D.
- Moi, l'enfant autiste. BARRON J. S.
- Ma vie d'autiste. T. Grandin
- Je suis né un jour bleu. D. Tammet
- Embrasser le ciel immense. D. Tammet

Livres :

- DUNN W. Manuel Profil sensoriel, ECPA (2023 – 2010)
- BOGDASHINA O. Particularités perceptives et sensorielles dans l'autisme
- BULLINGER A . Le développement sensorimoteur et ses avatars.
- BULLINGER A. Les effets de la gravité sur le développement du bébé.
- VAIVRE-DOURET La qualité de vie du nouveau-né
- BABINGTON I. L'enfant extraordinaire : comprendre et accompagner les troubles des apprentissages et du comportement grâce à l'intégration neurosensorielle
- COTE S. Favoriser l'attention par des stratégies sensorielles. Outils et exercices pour aider tous les élèves. *Chenelière Education*
- DEVOUCHE E., PROVASI J. Le développement du bébé : de la vie foetale à la marche. *Ed. Elsevier Masson*
- Collectif CHU Sainte-Justine Mon enfant apprivoise ses sens. Stratégies d'adaptation aux particularités sensorielles.

Documents en accès gratuit en ligne :

- Livret blanc sur l'intégration sensorielle téléchargeable gratuitement sur le site Hoptoys
- <https://www.bloghoptoys.fr/jexplore-mon-profil-sensoriel>
- <https://www.bloghoptoys.fr/?s=choisir+son+fidget>
- Le cerveau d'Hugo - You Tube
- **Autisme : les particularités sensorielles – You Tube**